

REVISTA DE LITERATURAS MODERNAS
VOL. 47, Nº 1, ENE-JUN 2017: 151-163

EL GRAL. SAN MARTÍN Y SU GESTA LIBERTADORA BAJO LA MIRADA DEL POETA CUBANO JOSÉ MARTÍ

*General San Martín and his liberating achievement
in the sight of the cuban poet José Martí*

Claudia Gabriela CURI AZAR

Facultad de Filosofía y Letras
UNCuyo
gcuriazar@hotmail.com

Resumen:

Las luchas por la independencia latinoamericana formaron parte del camino para que la Madre América de José Martí cobrara vida. Hombres con ideas claras y brazos firmes fueron los líderes de pueblos enteros que no titubearon en acompañarlos en las lides emancipadoras. El Gral. José de San Martín ha quedado plasmado en las páginas escritas por José Martí como uno de esos líderes que forjaron la América libre. El poeta cubano nutriéndose de la historia americana vio en el gran general al hombre que luchó por su misma idea: formar una gran Patria Americana, "Nuestra América".

Palabras claves: Independencia, Latinoamérica, Gral. José de San Martín, José Martí.

Abstract:

The fights for the latinamerican Independence formed past of way for the mother America of José Martí to be born. Men with clear ideas and firm hands were the leaders of entire nations who did not hesitate in

accompanying them in their emancipating fights. General San Martín's deeds have been greatly expressed in the written pages by José Martí as one of those leaders who forged the free America. The Cuban poet nourishing himself in the American history saw in the great General the man who fought for his same idea: to create a great American mother country, "Our America"

Keywords: Independence, Latinamerican, General José de San Martín, José Martí.

Palabras preliminares

Las guerras independentistas desatadas en los países latinoamericanos en la primera mitad del siglo XX, sus padeceres, sus gritos de libertad ahogados como en la Cuba de José Martí fueron tierra fértil para que emergiera, con todas sus fuerzas, la emblemática obra martiana titulada Madre América. En ella resaltan las figuras de hombres decididos a dar su vida por la libertad de sus naciones. Uno de ellos es el General Don José Francisco de San Martín. El Gral. San Martín fue para Martí uno de los "Tres hombres" -junto a Bolívar e Hidalgo Costilla- que se erigen como los hacedores indiscutibles de la América libre. La historia americana nutre el pensamiento martiano y el cubano se alimenta de ella. Don José de San Martín, su idea clara y convicción profunda de formar la Gran Patria Americana encuentra su eco en el pensamiento y la acción de José Martí: hacer de esa Gran Patria Americana, la Patria de todos los latinoamericanos, "Nuestra América".

Dos hombres y una misma idea

El gran poeta cubano José Martí es uno de los representantes por excelencia del modernismo hispanoamericano. A través de sus escritos a veces en verso libre y con expresión sencilla pero apasionada, canta a la naturaleza y al hombre con imágenes de gran originalidad. También enfoca su mirada a la tierra en que

vive, específicamente al continente del que su amada Cuba es parte integrante, América. Buscando imprimir en sus escritos sus rasgos identitarios con el fin de desprenderse de la tutela literaria europea y específicamente española. De esta forma, Martí se diferencia de Rubén Darío -quien manifiesta un deseo de retorno a la época de la España imperial y católica- al revelar un rechazo contundente al imperialismo español y estadounidense buscando la unión de la América de habla castellana en comunión con los ideales sanmartinianos y bolivarianos, en pocas palabras: conformar la Gran Patria Americana. Ejemplo de ello es el verso XXIX: ““La imagen del rey por ley” que reza así: La imagen del rey, por ley, //Lleva el papel del Estado:// El niño fue fusilado//Por los fusiles del rey// Festejar el santo es ley// Del rey: y en la fiesta santa// ¡La hermana del niño canta //Ante la imagen del rey!”” [Martí 1967: 155]

Este desgarrador verso expone el pensamiento del cubano sobre la figura del monarca español. Por sus escritos cargados de fuerza y compromiso así como por su accionar, José Martí será vital para el proceso revolucionario e independentista de Cuba. Pero su influencia se extenderá allende las fronteras de la isla caribeña y se esparcirá sobre la América toda.

El bagaje ideológico martiano se nutre desde las raíces de la propia América, de sus hombres, de sus tradiciones, de sus luchas, de sus dolores, de sus festejos, de sus anhelos. Y es en este punto en donde emerge “Nuestra América” como un grito de libertad el 10 de enero de 1891 en la Revista Ilustrada de Nueva York, Estados Unidos, y lo reproduce el Diario Partido Liberal de México el día 30 de ese mismo mes. Este escrito expone las características propias del modernismo hispanoamericano al resaltar lo sensorial, la exaltación de la palabra, la urgencia por participar en la plenitud histórica de los países hispanoamericanos, la seducción del lector a través de la voz firme, dolorosa y sensible que muestra a América desde

adentro, la concepción de la bondad natural del hombre que se pervierte cuando se someten los unos a los otros. Al respecto, José Martí expresa que:

No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza. El hombre natural es bueno, y acata y premia la inteligencia superior, mientras ésta no se vale de su sumisión para dañarle. o le ofende prescindiendo de él, que es cosa que no perdona el hombre natural, dispuesto a recobrar por la fuerza el respeto de quien le hiere la susceptibilidad o le perjudica el interés. Por esta conformidad con los elementos naturales desdeñados han subido los tiranos de América al poder; y han caído en cuanto les hicieron traición [Martí 1992: 482]

El poder natural de “Nuestra América”, según Martí, se afianza con la presencia de hombres que lucharon intensamente por su libertad y unión. Hombres que no cejaron ni dudaron en llevar a cabo sus planes: nos referimos a Miguel Hidalgo y Costilla de México, Simón Bolívar de Venezuela y José de San Martín del Río de la Plata. El autor trasciende sus ideas en el escrito “Tres hombres” que se encuentra en su obra la “Edad de Oro”, de julio de 1889. El artículo, en el que pondera a estos héroes se cierra destacando que:

Un escultor es admirable porque saca una figura de la piedra bruta: pero estos hombres que hacen pueblos son como más que hombres. [...] El corazón se llena de ternura al pensar en esos gigantescos fundadores. Ésos son héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender gran verdad. Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otro pueblo sus tierras, no son héroes, sino criminales [Martí 1974 a: 185]

Nuestro Padre de la Patria es para José Martí uno de esos “gigantescos fundadores”. En escritos posteriores como el publicado en el periódico El Porvenir de Nueva York, en 1891, el trovador escribió un texto bello y lleno de pasión sobre el ser latinoamericano; artículo en que se muestra orgulloso del valiente soldado libertador de Argentina, Chile y Perú: el

General José de San Martín y lo enaltece aún más al expresar que pospuso sus propios sueños por el bien de los pueblos que había contribuido a liberar.

De la lectura de José Martí deducimos un conocimiento profundo de la historia americana y, en este caso en particular, de la figura del Gran Capitán. Comienza su escrito sobre San Martín aludiendo a su orígenes materno y paterno, la vida familiar, su formación militar en España y hace hincapié en la figura de Napoleón Bonaparte quien posó sus ojos en él al verlo descollar en la batalla de Bailén siendo sólo un “oficial seco y tostado” del cuerpo de Murcia. Y le otorga a ese momento bélico un carácter cuasi decisivo en la carrera militar de San Martín.

Otro aspecto digno de mencionar es el análisis pormenorizado de la trayectoria de José de San Martín que realiza Martí aludiendo a las diferentes etapas de su vida en la que se detiene en su pertenencia a la Logia Lautaro ““con la voluntad de trabajar con plan y sistema por la independencia de América y su felicidad obrando con honor y procediendo con justicia”” [Martí 1974 b: 200]. Pero su referencia a la Logia Lautaro no concluye allí pues hace reiteradas menciones a la figura de Carlos María de Alvear en las que se puede observar cómo el poeta, devenido, por un momento, historiador logró captar el ambicioso comportamiento de éste muy distante al de San Martín.

El pueblo de Cuyo es, también, parte fundamental de la narración martiana al que evoca en estas palabras:

[...] lo mandaron -refiriéndose a San Martín- luego de Intendente a Cuyo. ¡Y allá lo habían de mandar, porque aquel era su pueblo; [...] de aquella altura se derramaría él sobre los americanos! Allá, en aquel rincón de los Andes de consejeros y testigos. Creó solo, el ejército con que los había de atravesar; ideó, solo, una familia de pueblos cubiertos por su espada; vio solo, el peligro que corría la libertad de cada nación de América mientras no fuesen todas ellas

libres: ¡Mientras haya en América una nación esclava, la libertad de todas las demás corre peligro! [Martí 1974 c: 294].

La presencia de Cuyo en la gesta emancipadora sanmartiniana es destacada una y otra vez por Martí. La región cuyana es para el poeta “el pueblo elegido”; Reflexiona sobre su actuación cuando expresa que el General San Martín tiene a Cuyo y Cuyo lo tiene a él. Esa simbiosis entre un hombre y un pueblo deslumbra a Martí y por ello dice: ““Cuyo tiene fe en quien la tiene en él; pone en el cielo a quien le pone en el cielo”” [Martí 1974 d: 204]. La especial relación entre el General y el pueblo cuyano hace que el primero, luego de redimir a los godos en Chile, escriba una carta a “la admirable Cuyo”.

Podemos inferir que esta estrecha relación entre el General San Martín y los cuyanos es ejemplo para Martí pues busca incansablemente la unión del pueblo cubano contra el poder español y frente al, ya nítido y reprochable, interés de los Estados Unidos sobre la isla. Otro rasgo que se puede observar en el texto es que muestra a San Martín actuando en forma mancomunada con el pueblo cuyano, con el General Bernardo O’Higgins, y los soldados tanto patriotas como chilenos y peruanos. Resalta del General la virtud de no titubear al delegar el poder en Bolívar porque supo que ambos no cabían en el Perú. En pocas palabras: no es un héroe de bronce sino de carne y hueso que sueña, sufre, pelea, pide ayuda, renuncia a los grandes títulos, pero por sobre todo es fiel a su pensamiento y a la causa de acción: América libre.

Para finalizar su escrito sobre el General José de San Martín y su gesta emancipadora, el poeta José Martí despliega su pluma de la forma más sentida al escribir:

Como consagrado vivía en su destierro, sin poner mano jamás en cosa de hombre, aquel que había alzado, al rayo de sus ojos, tres naciones libres [...] Lloraba cuando veía a un amigo; legó su corazón a Buenos Aires y murió frente al mar, sereno y canoso, clavado en

un sillón de brazos con no menos majestad que el nevado de Aconcagua en el silencio de los Andes [Martí 1974 e: 208].

Para concluir, apelamos a una licencia literaria e imaginamos un diálogo, fuera del tiempo y del espacio, entre el General José de San Martín y el poeta José Martí: “Tiempo ha que no me pertenezco a mí mismo, sino a la causa del continente americano” [cf en: Pasquali 2000 y Galasso 2007] a lo que respondería el cubano en forma interrogativa: “¿En qué patria puede tener más orgullo un hombre que en nuestras repúblicas dolorosas de América [...]?” [Martí 1974 f: 19]. Ambos coinciden en que la Patria Grande Americana, “Nuestra América”, es una tierra que merece el mayor de los esfuerzos, aunque doloroso y suponga el exilio o la muerte...

Bibliografía

- CURI, CLAUDIA GABRIELA. 1998. “Páginas de honor en La Nación: José Martí corresponsal”, Páramo de Isleño, Martha - Ferraro, Liliana (compiladoras), *Los hombres y las ideas en la historia de la Nación*. Mendoza. Facultad de Filosofía y Letras. 177-89.
- FERNÁNDEZ MOLINA, ANTONIO (ed.). 1981. *Antología de la poesía modernista*. Madrid, Júcar.
- GALASSO, NORBERTO. 2007. *Seamos libres y lo demás no importa nada*. Buenos Aires, Colihue.
- GUTIÉRREZ, JOSÉ ISMAEL. 2007. *Perspectivas sobre el modernismo hispanoamericano*. Madrid: Pliegos.
- HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO. 1978. *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de cultura Económica.
- JIMÉNEZ, JOSÉ OLIVIO, 1989. *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. Madrid, Hiperión.
- MAÑACH, JORGE. S/F. *Martí el apóstol*. La Habana, Editorial Popular de Cuba y el Caribe.
- MARINELLO, JUAN. 1958. *José Martí. Escritor americano*. México, Editorial Grijalbo.
- MARTÍ, JOSÉ. 1974 a. *Nuestra América*. La Habana, Casa de las Américas.
- 1982 b. *Martí por Martí*. La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- 1992 c. *José Martí. Obras escogidas en tres tomos*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
- PACHECO, JOSÉ EMILIO. 1999. *Antología del modernismo, 1884-1921*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- PASQUALI, Patricia. 2000. *San Martín. La fuerza de la misión y la soledad de la gloria*. Buenos Aires, Planeta.